

## Denise Milan

Denise Milan nasceu em São Paulo, 1954. Escultora e artista contemporânea em diferentes mídias, trabalha também com especialistas em ciência e tecnologia, antropologia, filosofia, literatura, música tem obras e instalações expostas em várias instituições e espaços nacionais e internacionais. Ela usa a pedra como seu eixo criativo, executa obras nas áreas de arte pública, performance urbana, escultura, artes cênicas, ópera, poesia, impressão, vídeo-arte e arte multimídia.

Pioneira do movimento Arte Pública no Brasil é ativista na sua difusão em seu país e internacionalmente. No Brasil, realizou obras nas quais incluiu performance : *U Ura Muta Uê* em (Belém, Pará), *Redenção do Pelourinho* (Salvador, Bahia), *Sectiones Mundi* (São Paulo, Museu de Arte Moderna), *Entes* (São Paulo, SESC), no *América* (Brasília, CCBB - Centro Cultural do Banco do Brasil). As esculturas públicas em São Paulo são: *Drusa* (Anhangabaú); *Ventre da Vida* (metrô Clínicas); *Um Furo no Espaço* (Museu de Arte Contemporânea); *Palas Atenas* (Campus da USP); *Tempos de Cura* (Hospital Albert Einstein) e *Planitude* (Instituto Fleury), *Pedra Brasiliis* (Natura).

No exterior, *Americas' Courtyard* (Adler Planetarium, Chicago), *Genetic Blue Stone* (Kennedy Center, Washington, D.C.); *In the Realm of Love and Forgiveness* (Assis, Piazza del Angeli , Itália) , COP22, DO-FEST (Emerson Collective) tríptico: *Oceanic, Cosmic and Earth Womb* (Marraquexe, Marrocos) e mais recentemente na Glasstress 2019, exposição paralela à Bienal de Artes de Veneza (Fundação Berengo, Murano)

Em São Paulo, participou da 20ª (1989), 21ª (1991) e 33ª (2019) Bienal Internacional de Arte de São Paulo; Museu de Arte Moderna; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP; Museu de Arte Contemporânea; Galeria São Paulo; Galeria Nara Roesler; Galeria Virgílio; Galeria Lume; várias filiais do SESC; a exposição “Ouro” no CCBB - Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro; SP ARTE. No exterior, suas exposições principais foram: Barbican Centre (Londres); P. S. 1 Nova York); EXPO 2000 (Hannover); EXPO 90, Hakone e Museu Open-Air (Osaka); Museu de Arte Contemporânea, Art Institute e *Sectiones Mundi* (Museu de Arte Moderna); Chicago Cultural Center (Chicago); Palazzo del Monte Frumentario (Assis); Wilson Center (Washington D.C.); Galeria D'Architecture (Paris); Georgetown University, Washington D.C.; University of Utah (Salt Lake City) e Brigham Young University (Provo); Tríptico *Cosmic Womb, Oceanic Womb e Earth Womb* COP22 – DO-FEST, Emerson Collective (Marrakesh) e na Glasstress, Fundação Berengo (Murano).

## Denise Milan

Denise Milan, was born in São Paulo, 1954. Sculptor and contemporary artist in different media, she has also worked with experts in science and technology, anthropology, archaeology, philosophy, literature, theater, music, has works exhibited in several renowned national and international institutions. She uses the stone as her creative axis, creating works in the fields of public art, sculpture, urban performance, sculpture, scenic arts, opera, poetry, printing, video-art and multimedia art.

One of the pioneers for the Public Art in Brazil and an active member in its diffusion both domestically and internationally. In Brazil, she has art works that included performance: *U Ura Muta Uê* (Belém, Pará), *Redenção do Pelourinho* (Salvador, Bahia), *Sectiones Mundi* (São Paulo, Museu de Arte Moderna), *Entes* (São Paulo, SESC), *Amefrica* (Brasília, CCBB - Bank of Brazil Cultural Centre). The public sculptures in São Paulo are: *Druse* (Anhangabaú); *Womb of Life* (Subway Clínicas); *A Hole in Space* (Museum of Contemporary Art); *Sectiones Mundi* (Museum of Modern Art); *Palas Athena* (University of São Paulo Campus); *Healing Times* (Albert Einstein Hospital) and *Planitude* (Fleury Institute), *Brasilis Stone* (Natura Company).

Abroad, *Americas' Courtyard* (Adler Planetarium, Chicago), *Genetic Blue Stone* (Kennedy Center, Washington, D.C.); *In the Realm of Love and Forgiveness* (Assis, Piazza del Angeli, Itália), COP22, DO-FEST (Emerson Collective) tryptich: *Oceanic, Cosmic and Earth Womb* (Marrakesh, Morocco), and recently in Glasstress 2019, parallel exhibition to the Venice Biennial of Arts (Fundacione Berengo, Murano).

In São Paulo, she participated in the 20<sup>th</sup> (1989), 21<sup>st</sup> (1991), and 33<sup>rd</sup> (2018) São Paulo Art International Biennial; Modern Art Museum; São Paulo Assis Chateaubriand Art Museum – MASP; Contemporary Art Museum; São Paulo Gallery; Nara Roesler Gallery; Virgílio Gallery; Lume Gallery; several subsidiaries of SESC; CCBB - Bank of Brazil Cultural Centre, Rio de Janeiro and Brasilia; SP-ART. Abroad, her main exhibitions were: Barbican Centre (London); P. S. 1, New York; EXPO 2000 (Hannover); EXPO 90, Hakone and Open-Air Museum (Osaka); Contemporary Art Museum, Art Institute and *Sectiones Mundi* (Modern Art Museum, MAM); Chicago Cultural Center (Chicago); Palazzo del Monte Frumentario (Assis); Wilson Center (Washington, D.C.); Galerie D'Architecture (Paris); Georgetown University, Washington, D.C.; University of Utah (Salt Lake City) and Brigham Young University (Provo); COP22 – DO-FEST, Emerson Collective (Marrakesh) and Glasstress, Fundacione Berengo (Murano).