



Laura Miranda

Nasceu em Curitiba, em 1958. Gradudou em pintura e fez uma pós-graduação em História da Arte do Século XX na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. A sua formação inclui também dança (*Nikolais / Louis Foundation for Dance*) com o Rocio Infante e educação somática (*Alexander Technique*) com Joel Kendall. De 1989 a 1994, ingressou na Tempo Companhia de Dança como performer, coreógrafa, cenógrafa e figurinista.

Desde dos anos 80, participou em várias propostas em grupos com trabalhos, vídeos, workshops e reuniões. Participou de importantes salões, shows e eventos em todo o país, recebendo diversos prêmios. Atualmente, vem pesquisando e produzindo trabalhos na área de desenho, fotografia, vídeo e performance. Em toda sua trajetória abordou o corpo a partir de diferentes pesquisas teóricas buscando sempre a integridade da experiência estética.

Em 2011, participa, com a apresentação da performance Lago Amarelo, do Projeto Virada Cultural no SESC, em São Paulo-SP. Realiza mostra com Eliane Moreira e Juliane Fuganti e apresenta o porta-fólio virtual e o stop motion Zênite na galeria da Casa do Brasil, em Madri, na Espanha. Participa da exposição Múltiplas Faces, mostra do acervo, do MAC-PR. Professora das oficinas de criação, em 2011 e 2012, do Programa Educativo Interdisciplinar para a Valorização do Patrimônio Cultural da Cidade da Lapa-PR. Ministra oficina de criação na 6ª Vento Sul Bienal de Curitiba. Participa da exposição Homenagem ao Quadrado na Dan Galeria em São Paulo-SP. Realiza, com Lauro Borges e Mônica Infante, o projeto Liguens (performance e vídeo). Em 2012, participa da Bienal Europeia e Latino-Americana de Arte Contemporânea (BELA), na cidade do Porto, em Portugal. Realiza exposição individual e lançamento de catálogo na Dan Galeria, em São Paulo-SP. Em 2013, realiza exposição individual e lançamento de catálogo no MAA em Curitiba-PR e na Dan Galeria, em São Paulo-SP.



Laura Miranda

Born in Curitiba, in 1958. Holds a graduate degree in painting and postgraduate in History of Art of the 20th Century from the School of Music and Fine Arts of Paraná. Her training also includes dance (Nikolais / Louis Foundation for Dance) with Rocio Infante and somatic education (Alexander Technique) with Joel Kendall. From 1989 to 1994, she joined Tempo Companhia de Dança as a performer, choreographer, set designer and costumer.

Since the 80's, she has participated in several group proposals with works, videos, workshops and meetings. She has participated in important salons, shows and events throughout the country, receiving several awards. Currently, she has been researching and producing works in the area of drawing, photography, video and performance. In all her trajectory she has approached the body under different theoretical researches seeking the integrity of the esthetic experience.

In 2011 presents the Lago Amarelo performance, of the *Virada Cultural* Project at SESC, in São Paulo-SP. She performs shows with Eliane Moreira and Juliane Fuganti and presents the virtual portfolio and the stop motion *Zênite*, in the gallery of *Casa do Brasil* in Madrid, Spain. Participates in the exhibition *Múltiplas Faces* at *Museu de Arte Contemporânea*, MAC-PR. Gives workshops, in 2011 and 2012, to the Interdisciplinary Educational Program for the Appreciation of the Cultural Heritage of the City of Lapa-PR.

Coordinates the imagination workshop, at the 6th South Wind Biennial of Curitiba. Participates in the exhibition *Tribute to the Square* at Dan Gallery in São Paulo-SP. She performs, with Lauro Borges and Mônica Infante in the project *Liquens*. In 2012, participates in the European and Latin American Biennial of Contemporary Art (BELA), in the city of Porto, Portugal. Performs individual exhibition and launches a catalog at Dan Galeria, in São Paulo-SP.