



Pascal Dombis

(Nascido em 1965 – Metz, França)

Pascal Dombis formou-se em engenharia pela Universidade de Insa em Lyon, França, antes de optar por seguir uma carreira artística. Sua decisão o levou à Tufts University, onde completou uma série de aulas de arte computação em 1987.

Pascal Dombis é famoso por criar formas visuais imprevisíveis e dinâmicas que exploram as complexidades dos paradoxos visuais por meio do uso de processos tecnológicos "excessivos". Ao longo de sua carreira, Dombis vem utilizando computadores e algoritmos para gerar repetições elaboradas de processos simples, que reproduzem, de forma computacional, sinais geométricos ou tipográficos. Essas estruturas de desestruturação e ambientes irracionais perturbam, engajam e inspiram o espectador, apresentando paradoxos fascinantes entre o controle mecânico e a aleatoriedade caótica que os produz.

Em 1988, Pascal Dombis realizou sua primeira exposição no exterior, nos Estados Unidos. Desde então, o artista está ganhando cada vez mais reconhecimento mundial. Suas exposições individuais ao redor do mundo incluem *Claudio Bottello Contemporary* na Itália, *RAYGUN Art Projects* na Austrália e também *Musée en Herbe* na França. A seguir algumas exposições coletivas que participou: *Kunstpalast Museum*, Dinamarca, *Velchev Art Museum* na Bulgária, *The Page Gallery* na Coreia do Sul e também na Universidade da Geórgia nos EUA. Notavelmente, Dombis foi contratado para criar obras públicas monumentais para a cidade de Perth, Austrália e também no Ministério da Cultura na França. O artista atualmente vive e trabalha em Paris.

Link da exposição no Grand Palais que contou com a participação de Pascal Dombis: <https://www.grandpalais.fr/en/event/artists-robots>



Pascal Dombis

(Born in 1965 – Metz, France)

Pascal Dombis graduated with a Bachelor in Engineering from Insa University in Lyon, France before settling on pursuing an artistic career. His decision led him to Tufts University where he completed a series of computer art classes in 1987.

Pascal Dombis is famous for creating unpredictable and dynamic visual forms that explore the complexities of visual paradoxes through the use of 'excessive' technological process. Throughout his career, Dombis has been using computers and algorithms to generate elaborate repetitions of simple processes, which computationally reproduce geometric or typographical signs. These de-structuring structures and irrational environments disturb, engage and inspire the viewer, posing fascinating paradoxes between the mechanical control and chaotic randomness that produce them.

In 1988, Pascal Dombis held his first exhibition overseas in the USA. Since then, Dombis is increasingly gaining recognition worldwide. His solo exhibitions around the world include Claudio Bottello Contemporary in Italy, RAYGUN Art Projects in Australia and also Musée en Herbe in France. A selection of his group exhibitions he has participated in are Museum Kunstpalast, Denmark, Velchev Art Museum in Bulgaria, The Page Gallery in South Korea and also the University of Georgia in the USA. Notably, Dombis has been commissioned to create monumental public works for the City of Perth, Australia and also the Ministry of Culture in France. The artist currently lives and works in Paris.