



Raquel Kogan

(São Paulo, São Paulo, 1955)

Artista multimídia, gravadora, pintora. Forma-se em arquitetura na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Mackenzie, em 1978. Inicia seu trabalho artístico com pintura e gravura. Em 1996, realiza sua primeira individual, 20x20x240, na Mônica Filgueiras Galeria, São Paulo, apresentando 240 peças de madeira de 20 x 20 cm, com as quais cria uma espécie de livro aberto em que figuram grafismos e números, tema constante em seu trabalho.

Expõe pinturas e gravuras em coletivas de diversos países. Em 1999, monta sua primeira instalação, um objeto que é gradualmente formado por parafina durante a exposição, na Capela do Morumbi, em São Paulo.

Em 2002, Raquel Kogan é premiada pelo Rumos Transmídia Itaú Cultural e começa a se consagrar como artista multimídia. No ano seguinte, executa a instalação #Reflexão1 que tem como desdobramentos #Reflexão2 (2005) e #Reflexão3 (2006), e é apresentada no Itaú Cultural; na Ciber@rt 2004 do Festival de Novas Tecnologias+Arte e Comunicação de Bilbao, na Espanha; e no Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Alemanha.

Raquel direciona sua pesquisa artística para a interação, utilizando-se de recursos multimídia. Cria a instalação on-line sidespecific (2006), a videoinstalação Mov_ving (2007) e 5'22", uma ilustração sonora da peça musical 4'33" do compositor norte-americano John Cage (1912), apresentada na 7ª Bienal do Mercosul, em 2009.

Fonte: Itaú Cultural



Raquel Kogan

(São Paulo, São Paulo, 1955)

Multimedia artist, record label, painter. She graduated in architecture at the Faculty of Architecture and Urbanism *Mackenzie* in 1978. Began her artistic work with painting and engraving. In 1996, had her first individual exhibition, 20x20x240, at *Mônica Filgueiras Galeria*, São Paulo, presenting 240 pieces of wood about 20 x 20 cm, with which Kogan creates a kind of an open book.

Exhibits paintings and engravings in collectives in different countries. In 1999, created her first installation, an object that is gradually formed by paraffin during the exhibition, at the *Morumbi Chapel*, in São Paulo.

In 2002, Raquel Kogan is awarded by *Rumos Transmídia Itaú Cultural* and begins to establish herself as a multimedia artist. The following year, the installation # Reflection1 is executed, which resulted in # Reflection2 (2005) and # Reflection3 (2006), and is presented at *Itaú Cultural*; in Ciber @ rt 2004 of the Festival of New Technologies + Art and Communication of Bilbao, Spain; and Zentrum für Kunst und Medienchnologie (ZKM), Karlsruhe, Germany.

Raquel focuses her artistic research in the area of interaction, using multimedia resources. Creates the online installation sidespecific (2006), the video installation *Mov_ving* (2007) and 5'22 ", a sound illustration of the musical piece 4'33" of the American composer John Cage (1912), presented at the *7th Mercosul Biennial*, in 2009.