



Teodoro Dias (Poços de Caldas, MG, 1954)

A arte de Teodoro Dias lida com formas simples que poderiam se resumir a duas linhas paralelas. Elas estão na origem de suas gravuras, desenhos, pinturas, e objetos tridimensionais. O desafio do artista - um desafio consciente - está na capacidade de, a partir de elementos tão simples, proporcionar ao público experiências que revelem as possibilidades infinitas contidas em gestos corriqueiros e anônimos: traçar uma linha ao lado da outra.

Não o move uma demagogia aristocratizante que vê no trabalho artístico uma atividade tão nobre que deveria ser praticada por todos os homens e mulheres. Ele admira a diversidade dos ofícios humanos. E já exerceu vários deles com dignidade.

A sua preocupação central reside na criação de objetos que não se mostram ostensivamente como arte. Antes, requerem uma percepção sutil do mundo e dos indivíduos que os coloque no limiar de uma experiência em que todos os seres carecem de uma identidade obesa e autosatisfeita. É precisamente essa problematização radical de um mundo estratificado, em que atividades, pessoas e objetos respondem a denominações fixas e farisaicas, que sua arte-sem-arte pretende por em ação. Discretamente, é claro, já que a ostentação daria pés de barro a sua homenagem ao sussurro.

Rodrigo Naves

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS E COLETIVAS SELECIONADAS

2018 “A Força do Traço | Teodoro Stein Carvalho Dias”, Galeria Estação, São Paulo | SP | 2015 “Teodoro Stein Carvalho Dias”, Galeria Estação, São Paulo | SP | 2009 “Gravuras em Metal e Esculturas”, Galeria Gravura Brasileira, São Paulo | SP | 2006 “III Panorama de Artes Plásticas de Poços de Caldas”, Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas | MG | 2004 “II Panorama de Artes Plásticas de Poços de Caldas”, Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas | MG | 2003 “Madeira e Metal”, Museu de Arte e Cultura de Caraguatatuba | SP | 2003 “Ateliers de Gravura SESC Pompéia”, São Paulo | SP

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2018 “A Força do Traço | Teodoro Stein Carvalho Dias”, Galeria Estação, São Paulo | SP
2015 Teodoro Stein Carvalho Dias, catálogo da exposição na Galeria Estação – Brasil



Teodoro Dias

(Poços de Caldas, MG, 1954)

The art of Teodoro Dias deals with simple forms that could be summarized in two parallel lines. They are at the root of his engravings, drawings, paintings, and three-dimensional objects. The challenge of the artist - a conscious challenge - lies in the ability to, from such simple elements, provide the audience with experiences that reveal the infinite possibilities contained in ordinary and anonymous gestures: drawing one line next to the other.

He is not moved by an aristocratic bias, which sees in artistic work such a noble activity that should be practiced by all men and women. He admires the diversity of human crafts. And he has exercised many of them with dignity.

His central concern is the creation of objects that are not evidently displayed as art. Rather, the works require a subtle perception of the world and individuals that puts them on the threshold of an experience in which all beings lack an identity and self-satisfaction. He precisely radicalizes the problems of a stratified world, in which activities, persons, and objects respond to fixed and artificial denominations, which their art-without-art seeks to put into action.

Exhibitions:

2018 "A Força do Traço | Teodoro Stein Carvalho Dias", Galeria Estação, São Paulo | SP | 2015 "Teodoro Stein Carvalho Dias", Galeria Estação, São Paulo | SP | 2009 "Gravuras em Metal e Esculturas", Galeria Gravura Brasileira, São Paulo | SP | 2006 "III Panorama de Artes Plásticas de Poços de Caldas", Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas | MG | 2004 "II Panorama de Artes Plásticas de Poços de Caldas", Instituto Moreira Salles, Poços de Caldas | MG | 2003 "Madeira e Metal", Museu de Arte e Cultura de Caraguatatuba | SP | 2003 "Ateliers de Gravura SESC Pompéia", São Paulo | SP

Books Published:

2018 "A Força do Traço | Teodoro Stein Carvalho Dias", Galeria Estação, São Paulo | SP

2015 Teodoro Stein Carvalho Dias, catálogo da exposição na Galeria Estação - Brasil