



Thomas Schönauer

Nascido em 1953 - Düsseldorf, Alemanha

Thomas Schönauer é um famoso artista alemão, que alcançou uma excelente reputação internacional, devido à sua constante inovação como escultor e pintor. Desde 2016 é membro do conselho de administração da "Deutsche Rheuma Stiftung" (Fundação Alemã de Reumatologia). Após seus cursos de filosofia e literatura na Universidade de Düsseldorf, ele continuou seus estudos em Belas Artes em Winnipeg e na Escola de Belas Artes de Düsseldorf.

O trabalho de Thomas baseia-se no seu interesse específico em filosofia e pesquisa de ciências naturais. Muitas de suas esculturas lidam com tópicos filosóficos fundamentais e estão tecnicamente no limite realizável de conseguir sugerir leveza em trabalhos feitos de aço e outros materiais pesados. Quase todas as suas esculturas são dedicadas à uma localização específica, energia, ambiente particular e pessoas envolvidas.

O mesmo em suas pinturas, ele nunca ficou satisfeito com os resultados que obteve com técnicas tradicionais, como aquarela sobre papel e óleo ou acrílico sobre tela. Para atingir seu objetivo neste campo: a ilusão de 3D em uma superfície 2D, contou com a ajuda de especialistas da indústria química ou de tintas, que juntos desenvolveram sua própria "técnica de pintura" baseada em sistemas adesivos industriais.



Thomas Schönauer

Born 1953 – Düsseldorf, Germany

Thomas Schönauer is a famous German artist, he achieved an excellent international reputation due to his constant innovation as sculptor and painter. Since 2016 he is a board member of the 'Deutsche Rheuma Stiftung' (German Rheumatology Foundation). After his courses in philosophy and literature at the Düsseldorf University, he continued his studies in Fine Arts in Winnipeg and at Düsseldorf School of Fine Arts.

Thomas' work is based on his distinct interest in philosophy and natural scientific research. Many of his sculptures deals with fundamental philosophic topics and are on the edge of technically realizable in order to suggest lightness on works made of steel. Therefore, he collaborates a lot with engineers and technicians. Almost all of his sculptures are dedicated to the location, energy, particular ambience and people involved.

The same in his paintings, he has never been satisfied with the results he got with traditional techniques such as watercolors on paper and oil or acrylic on canvas. In order to achieve his objective in this media: the illusion of 3-D on a 2-D surface, he had the help of specialists in the chemical or paint industry. Together they developed, his own 'painting technique' based on industrial adhesive systems.