



## Amélia Toledo

Amélia Amorim Toledo nasceu em 1926, São Paulo. Freqüenta o ateliê de Anita Malfatti, em São Paulo, no fim da década de 30. De 1943 a 1947 estuda desenho, pintura e modelagem com Yoshiya Takaoka e, em 1948, com Waldemar da Costa. Trabalha com desenho de projetos no escritório de Vilanova Artigas, de 1943 a 1948.

Em 1958, em Londres, freqüenta a *London County Council Central School of Arts and Crafts*. De volta para o Brasil em 1961, estuda gravura em metal com João Luís Chaves, no Estúdio Gravura. Nesse ano, recebe o prêmio melhor jóia moderna, no Concurso H. Stern.

Obtém em 1964 o título de mestre pela Universidade de Brasília, concedido por "reconhecido saber". Leciona na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Portugal, de 1966 a 1967; na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Mackenzie, de 1967 a 1968; na Faculdade Armando Álvares Penteado, de 1973 a 1974, e na Escola de Desenho Industrial, no Rio de Janeiro.

Em 1990, desenvolve projeto de criação com apoio da Bolsa Vitae de Artes. Nos anos 90, cria a Tria Design, empresa de projetos que reedita as toalhas de jogos americanos moving fields. De 1996 a 1998 realiza o projeto cromático e de acabamento da Estação Arcoverde do Metrô do Rio de Janeiro, obra premiada pelo Instituto de Arquitetos do Brasil. Em 1999, executa a obra Caleidoscópio, na Estação Brás do Metrô de São Paulo. Nesse ano, a Galeria de Arte do Sesi realiza retrospectiva da sua obra.



## Amelia Toledo

Amélia Amorim Toledo was born in 1926, São Paulo. She attends Anita Malfatti's studio at the end of the 1930s. From 1943 to 1947, studied drawing, painting and modeling with Yoshiya Takaoka and, in 1948, with Waldemar da Costa. Works in the office of Vilanova Artigas drawing projects, from 1943 to 1948.

In 1958, in London, she attends the London County Council Central School of Arts and Crafts. Back in Brazil in 1961, studied metal engraving with João Luís Chaves. This year, she receives the award for best modern jewelry in the H. Stern Contest.

In 1964, she obtained the title of master from the University of Brasilia. Amelia Toledo teaches at the National Society of Fine Arts, Portugal, from 1966 to 1967; in the Faculty of Architecture and Urbanism of the Mackenzie University, from 1967 to 1968; at the Armando Álvares Penteado College, from 1973 to 1974, and at the School of Industrial Design, in Rio de Janeiro.

In 1990, she developed a creative project with support from *Bolsa Vitae de Artes*. In the 1990s, created Tria Design, a project that reissues the towels of American moving fields. From 1996 to 1998, produced the chromatic project of the *Arcoverde* Station of the Rio de Janeiro Subway, awarded by the Institute of Architects of Brazil. In 1999, she executed the work *Caleidoscópio*, at *Estação Brás do Metrô de São Paulo*. The same year, the Sesi Art Gallery holds a retrospective of his work.