



## Geraldo de Barros

Xavantes, SP, 1923 - São Paulo, SP, 1998

Pintor, fotógrafo, gravador, artista gráfico e designer de móveis, Geraldo de Barros estudou desenho com Clóvis Graciano, Yoshiya Takaoka e Colette Pujol. Em 1947, fundou o Grupo 15, com Ataíde de Barros e Antônio Carelli. Membro do Foto Cine Clube Bandeirante, criou o laboratório e os cursos de fotografia do Museu de Arte de São Paulo com Thomaz Farkas, em 1949. Sua individual *Fotoformas*, no ano seguinte, coloca-o na vanguarda da foto experimental brasileira.

Em 1951, estudou litografia e gravura em Paris, freqüentando ainda a *Hochschule für Gestaltung* (Escola Superior da Forma) de Ulm, na Alemanha. De volta a São Paulo, participou da fundação do Grupo Ruptura, desenvolvendo a partir de 1954 importante papel no campo do desenho industrial. Em 1966 participou da criação do Grupo Rex.

Suas obras estiveram em exposições como *Geraldo de Barros: Peintre et Photographie* (Musée de L'Elysée, Lausanne, 1993), *Fotoformas* (Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, 1995), *Geraldo de Barros: Precursor* (Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 1996), *The Joaquim Paiva Collection* (FotoFest 1998, Houston, Texas), *O Papel da Arte* (Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, 2000) e *Trajectoria da Luz na Arte Brasileira* (Itaú Cultural, São Paulo, 2001).



## Geraldo de Barros

Xavantes, Brazil, 1923 – São Paulo, Brazil, 1998

Painter, photographer, engraver, graphic artist and film-set designer, Geraldo de Barros studied design with Clóvis Graciano, Yoshiya Takaoka and Colette Pujol. In 1947, he founded the *Grupo 15* with Ataíde de Barros and Antônio Carelli. A member of the *Foto Cine Clube Bandeirante*, he set up a developing lab and created photography courses for the São Paulo Museum of Art with Thomaz Farkas in 1949. His solo exhibition *Fotoformas*, in the following year, established him in the forefront of Brazilian experimental photography.

In 1951, he studied lithography and engraving in Paris, also at the Hochschule für Gestaltung (School of Design) in Ulm, Germany. On his return to São Paulo, he helped organize the *Grupo Ruptura* and, from 1954 onwards, played an important role in the field of industrial design. In 1966, he helped create the Grupo Rex.

His works have been shown at the following exhibitions: *Geraldo de Barros: Peintre et Photographie* (Musée de L'Elysée, Lausanne, 1993), *Fotoformas* (Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, 1995), *Geraldo de Barros: Precursor* (Banco do Brasil Cultural Center, Rio de Janeiro, 1996), *The Joaquim Paiva Collection* (FotoFest 1998, Houston, Texas), *O Papel da Arte* (Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, 2000) and *Trajetória da Luz na Arte Brasileira* (Itaú Cultural, São Paulo, 2001).