



Lasar Segall

Vilna, Lituânia, 1891 – São Paulo, SP, 1957

Segall começou a estudar desenho em sua cidade natal, em 1905. No ano seguinte transferiu-se para a Alemanha e ingressou na Academia Imperial de Belas Artes de Berlim. Chegou ao Brasil em 1912 e, no ano seguinte, fez duas exposições individuais, exibindo as primeiras obras modernas no país. Em 1916 vai a Vilna pela última vez, encontrando-a destruída pela Guerra.

Em 1919, participa do *Dresdner Sezession – Gruppe 1919*, iniciando uma profícua produção gráfica. Em 1921, publicou o álbum de litografias *Bübü* e, em 1922, o *Erinnerung an Wilna – 1917 (Recordações de Vilna)*, com gravuras a água-forte. Fixou-se na cidade de São Paulo, em 1923. Depois de uma temporada em Paris, em 1928, começou a fazer esculturas. Na volta, no ano de 1932, foi um dos sócios fundadores da Sociedade Pró Arte Moderna.

Na década de 1930 executou uma série de paisagens de Campos de Jordão. Expôs em museus e galerias nas cidades de Paris, Nova York e Washington. A partir de 1950 iniciou sua última fase, na qual destacam-se séries como *Mulheres errantes* e *Florestas*. A obra de Lasar Segall é única no panorama artístico brasileiro, originando-se no próprio núcleo expressionista.



Lasar Segall

Vilna, Lithuania, 1891 - São Paulo, SP, 1957

Segall began studying design in his hometown, in 1905. In the following year he moved to Germany and joined the Imperial Academy of Fine Arts in Berlin. Arrived in Brazil in 1912, and in the following year, made two solo exhibitions, displaying the first modern works in the country. In 1916, he returns to Vilna for the last time and found it destroyed by the war.

In 1919 takes part of *Dresdner Sezession - Gruppe 1919*, starting a successful graphic production. In 1921, he published an album of lithographs *Bübü* and in 1922, the *Erinnerung an Wilna - 1917* (Memories of Vilna), the engravings were made with etching technique.

Settled in São Paulo in 1923. After a season in Paris in 1928, began making sculptures. In return, the year of 1932, was one of the founding members of the Society Pro Arte Moderna.

In the 1930s produced a series of landscapes of Campos de Jordao. Exhibited in museums and galleries in the cities of Paris, New York and Washington. From 1950 started his last phase, in which there are series such as wandering Women and Forestry.

Lasar Segall's work is unique in the Brazilian art scene, giving rise to the expressionist movement.