



Milton Dacosta

Niterói, RJ, 1915 – Rio de Janeiro, RJ, 1988

Milton Dacosta começou a estudar desenho e pintura em 1929, com o alemão August Hantv. No ano seguinte, matriculou-se no curso livre de Marques Júnior, na Escola Nacional de Belas Artes.

Com Edson Motta, Bustamante Sá e Ado Malagoli, entre outros, fundou o Núcleo Bernardelli. Realizou sua primeira exposição individual em 1936 e recebeu, no mesmo ano, menção honrosa no *Salão Nacional de Belas Artes*. Com o prêmio de viagem ao exterior recebido em 1944, viajou para Nova York, estudando na *Artist's League of America*. Em 1946, em Paris, freqüentou a *Académie de La Grande Chaumière*, sendo apresentado por Cícero Dias a Picasso e visitando os ateliês de Braque e Rouault. Permaneceu na Europa entre 1952 e 1954. Nos anos 1960, o artista realizou uma série de imagens com o tema da Vênus, que se tornaria constante em sua obra.

Influenciado inicialmente pelas conquistas expressivas da pintura moderna, Milton Dacosta foi atraído pelo rigor compositivo do concretismo, atingindo fases de pura abstração.



Milton Dacosta

Niterói, Brazil, 1915 – Rio de Janeiro, Brazil, 1988

Milton Dacosta began to study drawing and painting in 1929, under the German artist August Hantv. The following year, he enrolled in *Marques Júnior* open course at the *Escola Nacional de Belas Artes*.

Together with Edson Motta, Bustamante Sá and Ado Malagoli, among others, he helped found the Bernardelli Nucleus. He held his first solo exhibition in 1936 and was awarded an honorable mention in the Salão Nacional de Belas Artes. He won the overseas travel prize in 1944, and went to New York, where he studied at the Artist's League of America. He attended the *Académie de La Grande Chaumière* in Paris in 1946, where Cícero Dias introduced him to Picasso, and where he visited the studios of Braque and Rouault. He remained in Europe from 1952 to 1954. In the 1960s, he produced a series of images of the goddess Venus, which became a constant reference point in his work.

Milton Dacosta was first influenced by the expressive possibilities of modern painting, and then became attracted by the compositional rigor of the concretism movement, later achieved phases of pure abstraction.