



Samson Flexor

(Soroca, Bessarábia, Rússia, 1907 - São Paulo, São Paulo, 1971)

Pintor, desenhista, muralista, professor. Viaja para a Bélgica em 1922, onde estuda química e cursa pintura na *Académie Royale des Beaux-Arts*. Muda-se para Paris em 1924 e faz o curso livre da *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, orientado por Lucien Simon. Paralelamente, cursa história da arte na Sorbonne. Em 1926, frequenta as academias *La Grande Chaumière* e *Ranson*, onde recebe aulas de Roger Bissière.

No ano seguinte, realiza a primeira exposição individual, na Galeria Campagne Première, em Paris. Em 1929, participa da fundação do *Salon des Surindépendants*, atuando como diretor até 1938. Quando se converte ao catolicismo em 1933, passa a executar pinturas murais de cunho religioso.

Membro da Resistência Francesa, durante a II Guerra Mundial, é forçado a fugir de Paris. Nesse período, suas pinturas tornam-se sombrias e inicia estudos expressionista e cubistas sobre a Paixão de Cristo. Em 1946, realiza viagem ao Brasil e expõe na Galeria Prestes Maia, em São Paulo, e em 1948, fixa-se na cidade. Motivado pelo crítico Léon Dégand, então diretor do Museu de Arte Moderna (MAM/SP), aproxima-se do abstracionismo geométrico e cria, em 1951, o Atelier-Abstração, tendo como alunos Jacques Douches, Norberto Nicola, Leopoldo Raimo, Alberto Teixeira e Wega Nery. Em meados da década de 1960 aproxima-se da abstração lírica e da figuração.

Fonte: Itaú Cultural



Samson Flexor

(Soroca, Bessarabia, Russia, 1907 - São Paulo, São Paulo, 1971)

Painter, draftsman, muralist, teacher. He traveled to Belgium in 1922, where he studied chemistry and painting at the *Académie Royale des Beaux-Arts*. He moved to Paris in 1924 and participated in a short course of the *Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, led by Lucien Simon. In parallel, he studied history of art at *Sorbonne*. In 1926, he attended the academies *La Grande Chaumière and Ranson*, where he received classes from Roger Bissière.

The following year, he held his first solo exhibition at the *Campagne Première* Gallery in Paris. In 1929, he participated in the first show of the *Salon des Surindépendants*, which he acted as a director until 1938. When he converted to Catholicism in 1933, he began to perform mural paintings of religious nature.

A member of the French Resistance during World War II, he is forced to flee Paris. During this period, his paintings became somber and began expressionist and Cubist studies on the Passion of Christ. In 1946, he traveled to Brazil and exhibited at the *Prestes Maia Gallery* in São Paulo, and in 1948, he settled in the city. Motivated by the critic Léon Dégand, then director of the Museum of Modern Art (MAM / SP), he approaches geometric abstractionism and creates the *Atelier-Abstraction* in 1951, with students Jacques Douches, Norberto Nicola, Leopoldo Raimo, Alberto Teixeira and Wegá Nery. In the mid-1960s he came close to lyrical abstraction and figuration.

In: Itaú Cultural