



Victor Brecheret

São Paulo, SP, 1894 –1955

Brecheret iniciou seus estudos no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, aprendendo desenho, modelagem e entalhe. Em 1916, na Itália, participou da exposição dos *Amatori e Cultori*. De volta a São Paulo, dedicou-se a maquetes e estudos para o *Monumento às Bandeiras*.

Descoberto pelos jovens modernistas, em 1921 foi a Paris com bolsa do Pensionato Artístico do Estado de São Paulo. Participou da Semana de Arte Moderna de 1922 expondo no saguão do Teatro Municipal de São Paulo. No ano seguinte, foi premiado no *Salon d'Automne* e, em 1925, recebeu menção honrosa no *Salon des Artistes Français*. Sua primeira exposição em São Paulo aconteceu em 1926. Foi sócio-fundador da Sociedade Pró-Arte Moderna (SPAM), no começo da década de 1930.

Participante entre 1937 e 1939 do *Salão de Maio*, em São Paulo, em 1941 venceu concurso internacional para o *Monumento ao Duque de Caxias*. Realizou ainda afrescos em capelas e igrejas. Além das individuais, participou da *Bienal de Veneza* e da *Bienal Internacional de São Paulo*. Em 1953, foi inaugurado o *Monumento às Bandeiras*, no Parque do Ibirapuera, em São Paulo. Brecheret foi um dos pioneiros da arte moderna no Brasil, realizando também obras religiosas ou inspiradas na figuração indígena.



Victor Brecheret

São Paulo born in 1894 – Died in 1955, São Paulo.

Brecheret began his studies at the School of Arts and Crafts of São Paulo, learning drawing, modeling and notch. In 1916, in Italy, he participated in the exhibition of the Amatori and Cultori. Back in São Paulo, he dedicated himself to models and studies for the *Monumento às Bandeiras*. Discovered by young modernists, in 1921 he went to Paris with a scholarship from the *Pensionato Artístico do Estado de São Paulo*.

He participated in the Modern Art Week of 1922, exhibiting in the lobby of the Municipal Theater of São Paulo. The following year, he was awarded the *Salon d'Automne* and in 1925 he received an honorable mention at the Salon des Artistes Français. His first exhibition in São Paulo took place in 1926. He was a founding member of the Pro-Modern Art Society (SPAM) in the early 1930s.

Participant between 1937 and 1939 in the *Salão de Maio*, in São Paulo, in 1941 he won an international competition to the Monument to the *Duke of Caxias*. He also made *afrescos* in chapels and churches. In addition to the solo exhibitions, he participated in the Venice Biennial and the São Paulo International Biennial. In 1953, the *Monumento às Bandeiras* was inaugurated, in the Ibirapuera Park, in São Paulo. Brecheret was one of the pioneers of modern art in Brazil, also performing religious works or inspired by indigenous figuration.