



Willys de Castro

(Uberlândia, MG, 1926 – São Paulo, SP, 1988)

O artista mudou-se para São Paulo em 1941 e estudou desenho com André Fort. Trabalhou como desenhista técnico e, em 1948, formou-se em química. Foi ainda cenógrafo, figurinista, programador visual e desenhista, além de pintor.

Fez os primeiros desenhos abstrato-geométricos em 1950 e, em 1953, iniciou-se na pintura concreta. Em 1954, fundou o Estúdio de Projetos Gráficos, com Hércules Barsotti. Foi também co-fundador do movimento *Ars Nova* e do grupo Novas Tendências. Em 1958 empreendeu viagem de estudos à Europa.

Aproximando-se do neoconcretismo, expôs na Galeria de Arte das Folhas (1959), na *Konkrete Kunst* de Zurique (1960), na *Bienal de Paris* (1961), nas exposições de arte neoconcreta do MAM/SP e do Ministério da Educação e Cultura (1961), em *Brazilian Art Today*, em Londres (1965), e em várias edições da *Bienal Internacional de São Paulo*.

Na década de 1980 iniciou pesquisa de construção em materiais como madeira, metal e aço inox com efeitos de cor e movimentos – os *objetos ativos* e os *pluriobjetos*.



Willys de Castro

(Uberlândia, MG, 1926 - São Paulo, SP, 1988)

The artist moved to São Paulo in 1941 and studied drawing with Andrew Fort. He worked as technical designer in 1948, graduated in chemistry. He was also set designer, costumes, visual designer, and painter.

He made the first abstract, geometric designs in 1950 and in 1953, began painting in the concrete style. In 1954, he founded the Studio of Graphic Design, with Hercules Barsotti. He was also co-founder of the movement of the group *Ars Nova* and New Tendencies.

Engaging even more to the neo-concrete, he exhibited in the Galeria de Arte das Folhas (1959), in the *Konkrete Kunst*, Zurich (1960), the Biennale de Paris (1961), the exhibition of neo concrete art at the MAM / SP and at the Ministry of Education and Culture (1961), in Brazilian Art Today, London (1965), and in various editions of the Bienal Internacional de São Paulo.

In the 1980s started a research on the construction of artwork using materials such as wood, metal and stainless steel with effects of color and movement - the active objects and pluriobjects.