



Aldo Bonadei

São Paulo, SP, 1906 – 1974

Entre 1923 e 1928, Aldo Bonadei foi aluno de Pedro Alexandrino. Neste período frequentou também o ateliê de Antônio Rocco e o Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo. No começo dos anos 1930, partiu para a Itália, onde estudou na Academia de Belas Artes de Florença. No ano seguinte, de volta a São Paulo, passou a integrar o Grupo Santa Helena e a Família Artística Paulista.

A partir de 1942, realizou experiências no campo da escultura e da pintura sobre porcelana. Integrou o corpo docente da primeira escola de arte moderna de São Paulo, a Escola Livre de Artes Plásticas, em 1949, e foi um dos fundadores da Oficina de Arte. Recebeu o Prêmio Leirner de Arte Contemporânea, em 1958 e 1962, também o prêmio de viagem ao estrangeiro no Salão de Arte Moderna de São Paulo, com o qual viaja para Lisboa.

Sua obra percorre os mais variados gêneros – retratos, nus, paisagens, naturezas-mortas e abstrações informais e geométricas. Rompendo com o rigor do aprendizado acadêmico, Bonadei simplificou seus planos pictóricos, absorvendo a influência de Cézanne, de um cubismo moderado e realizando experimentações abstratas.



Aldo Bonadei

São Paulo, Brazil, 1906 – 1974

Aldo Bonadei studied under Pedro Alexandrino from 1923 to 1928. During this period, he also attended Antônio Rocco's studio and São Paulo School of Arts and Crafts. In the early 1930s, he left for Italy, where he studied at the Florence Academy of Fine Arts. Back in São Paulo the following year, he became involved in the *Santa Helena Group* and the *Família Artística Paulista*.

In 1942, he began to conduct experiments in sculpture and paintings on porcelain. In 1949, became part the academic staff of the first school of modern art in São Paulo, the *Escola Livre de Artes Plásticas*, and was one of the founders of the *Oficina de Arte*. He received twice the Leirner Contemporary Art Award in 1958 and 1962, was also awarded the overseas travel award in the 1962 by the Salão de Arte Moderna de São Paulo, which he used to travel to Lisbon.

His works cover a wide range of genres – portraits, nudes, landscapes, still lifes and informal and geometric abstractions. Releasing himself from the rigors of his academic studies, Bonadei simplified planes in his work, with the influenced of Cézanne and cubism, started producing abstract experiments.